

# Entrance Exam Concept

Sarah Klein

What kind of talent and temperament does one need to become a graphic designer? Artistic gifts, manual skills, quick comprehension? And who decides who is suitable for training in graphic design? In the mid-20th century, admission to the graphic design programs at Swiss arts and crafts schools was generally subject to an extensive aptitude test, including an entrance exam. The same applies today for students wishing to pursue a bachelor's degree in visual communication. In one specific case, we can use drafts for the examination procedure to trace the changes in requirements for this course from one year to the next.

In 1959, the entrance exam for the Fachklasse Grafik (Graphic Design Class) at the Kunstgewerbeschule Zürich (Zurich School of Arts and Crafts) lasted three full days. Two-and-a-half days were intended for drawing exercises. Over four more hours, the applicants were tested in the fields of calligraphy and composition, and had to write a short essay on the topic "Why have I chosen graphic design as a profession?"<sup>1</sup> [Fig. 26]

Josef Müller-Brockmann, the then head of the

Fachklasse Grafik, proposed major changes in his draft for the entrance exams. For the following year, according to his draft, the exam should be extended by one more day. Müller-Brockmann eliminated calligraphy and almost halved the time for drawing exercises, but increased the time for writing essays to half a day. [Figs. 27, 28] In these essays, the applicants were not only required to explain their motivation and their ideas about the profession, but also examined for their level of cultural education in subjects such as architecture, music, the fine arts, photography, literature, and graphic design. From today's perspective, the questions included about political opinions seem particularly inappropriate. On the basis of the extant documents, it is impossible to determine which answers spoke for or against admitting a student, and how heavily these were weighted in the evaluation.

Josef Müller-Brockmann considered including the analytical intelligence test by Richard Meili as a final task in his draft exam. [Figs. 29, 30] The Meili test aimed at classifying different types of intelligence. Its results were intended to reveal the applicants' "a) [...] more logical-formal [intelligence], b) a vivid, concrete [intelligence], c) an analytical, more receptive [intelligence, ... or] d) an easily combining, inventive intelligence."<sup>2</sup>

A comparison of the concepts for the entrance exams in 1959 and 1960 reveals the direction in which Müller-

Brockmann desired to steer the Fachklasse Grafik—and probably the entire profession with it.<sup>3</sup> Whereas in 1959 the focus was still on drawing, craftsmanship, and technical skills, in 1960 Müller-Brockmann expected every applicant for the graphic design course to be ready to assume social, political, and cultural responsibilities.

- 1 Müller-Brockmann 1959: n.p.
- 2 Meili 1951: 301. "a) [...] mehr logisch-formale, b) auf eine anschaulich konkrete, c) auf eine analysierende, mehr rezeptive [...] oder] d) auf eine leicht kombinierende, erfinderische Intelligenz."
- 3 Müller-Brockmann did not pursue these goals any further at the Kunstgewerbeschule Zürich, but left the school in 1960.

Aufnahmeprüfung in die Grafikklassse der KGS  
14./15./16. Jan. 59

---

Mi.14.1.	0800-1200	Figur allein	Bleistift	Format frei
Raum 501	1300-1700	Figur im Raum	"	" "
Do.15.1.	0800-1000	Steine im Bachbett	"	" "
Raum 408	1000-1115	rotes Quadrat in 8 Teile zerlegen, freie Komposition mit diesen 8 Teilen auf weisser Fläche		r. Quadrat 15/15 cm w. Fläche $\frac{24}{15} \times \frac{24}{15}$ cm
	1115-1200	Warum wähle ich den Grafikerberuf? Aufsatz		
	1300-1500	Perspektivzeichnung	"	Format frei
	1500-1600	Schriftschreiben	Tusche	" "
	1600-1700	Plakat auswendig zeichnen	Bleistift und Farbstift	" "
Fr.16.1.	0800-1000	farbige Zeichnung: Zirkus	Farbstift	" "
Raum 408	1000-1100	Form auswendig zeichnen	Bleistift	" "
	1100-1200	2 Buchstaben: ein schwerer Buchstaben ein eleganter Buchstaben	Bleistift oder Farbstift	" 15/30 cm quer
	1300-1430	lineare Zeichnung: 10 gleichlange Linien im Rechteck	Bleistift	Linienlänge frei Rechteck 15/20 cm quer
	1430-1700	Plakat: Zirkus	Farbstift	25,6/18,1 cm hoch

---

J. Müller-Brockmann

Fig. 26 Entrance exam for the Fachklasse Grafik, Josef Müller-Brockmann, Kunstgewerbeschule Zürich, 1959.

Aufnahmeprüfungen in die Grafikklasse, Jan. 60

1 Std.	Geschwindigkeit darstellen, abstrakt,	Bleistift,	schwarz-weiß
1 Std.	Rotation darstellen	Bleistift	schwarz-weiß
1 Std.	Transparenz darstellen	Bleistift	schwarz-weiß
1 Std.	Auftrieb darstellen, Windblät in einem Haufen Papierblätter	Bleistift	schwarz-weiß
1 Std.	12 Punkte in einem Quadrat von 15 cm Seitenlänge anordnen	Klebspapier	rote P. auf weiß
1 Std.	Kreis von 10 cm D. zerschneiden und in einem Quadrat von 15 cm Seitenlänge neu anordnen	Klebspapier	schwarz-weiß
1 Std.	4 senkrechte Linien teilen ein Quadrat von 15 cm Seitenlänge in 5 Flächen, senkrecht, sodass jede Fläche die doppelte Breite der vorhergehenden hat.	Bleistift	schwarz-weiß
2 Std.	Quadratisches Bild mit 6 optisch gleichwertigen Feldern, bestehend aus weiß, grün, schwarz, gelb, rot und blau, Quadrat von 15 cm Seitenlänge	Farbstift	farbig
2 Std.	Das obere Ende einer senkrechten Metallstange soll mit vier Querstangen verbunden werden können, ohne Verschrabung und ohne Hilfe von Nägeln, für Ausstellungswecke	Bleistift	schwarz-weiß
3 Std.	Quadrat mit 36 Felder, gleichgrossen, so unterteilen, dass sich 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, und 1 gleichfarbige Felder ergeben, wobei kein gleichfarbiges neben dem andern liegen darf.	Farbstift	farbig
1 Std.	Bewegung eines Schnellläufers in Linien darstellen, sodass ein Bewegungsablauf entsteht	Bleistift	schwarz-weiß
2 Std.	Steinschlag überrascht drei Bergwanderer	Bleistift	schwarz-weiß
1 Std.	Die Worte "boxen" und "Box" zeichnen	Bleistift	schwarz-weiß
4 Std.	Jagd im Wald	Farbstift	farbig
4 Std.	Plakatentwurf: Fahrt mit der SBB durch die Berge, 22,5/32cm oder 18/21,5 cm	Farbstift	farbig
1 Std.	Anwendungszeichnen des Film-Plakates	Farbstift	farbig
1 Std.	Perpektivzeichnung des Ganges 4. Stage	Bleistift	schwarz-weiß

Fig. 27 Draft for the entrance exam for the Fachklasse Grafik, Josef Müller-Brockmann, Kunstgewerbeschule Zürich, 1960, first page.



Fig. 28 Draft for the entrance exam for the Fachklasse Grafik, Josef Müller-Brockmann, Kunstgewerbeschule Zürich, 1960, second page.

[½ hr. Why do you want to become a graphic designer?

½ hr. What does a graphic designer do?

½ hr. What does a graphic designer look like, what should his character be, his approach to the profession, to the world, to his clients, etc.?

2 hrs. Who are the best architects working today, internationally speaking? Why? Who are the best painters? Why? Who are the best sculptors? Writers? Dramatists? Musicians? Composers? Photographers? Graphic designers? Politicians? What people have done something for their fellow human beings? What is the most beautiful new house in Zurich? What don't you like about Zurich?

Possibly Meili test.]

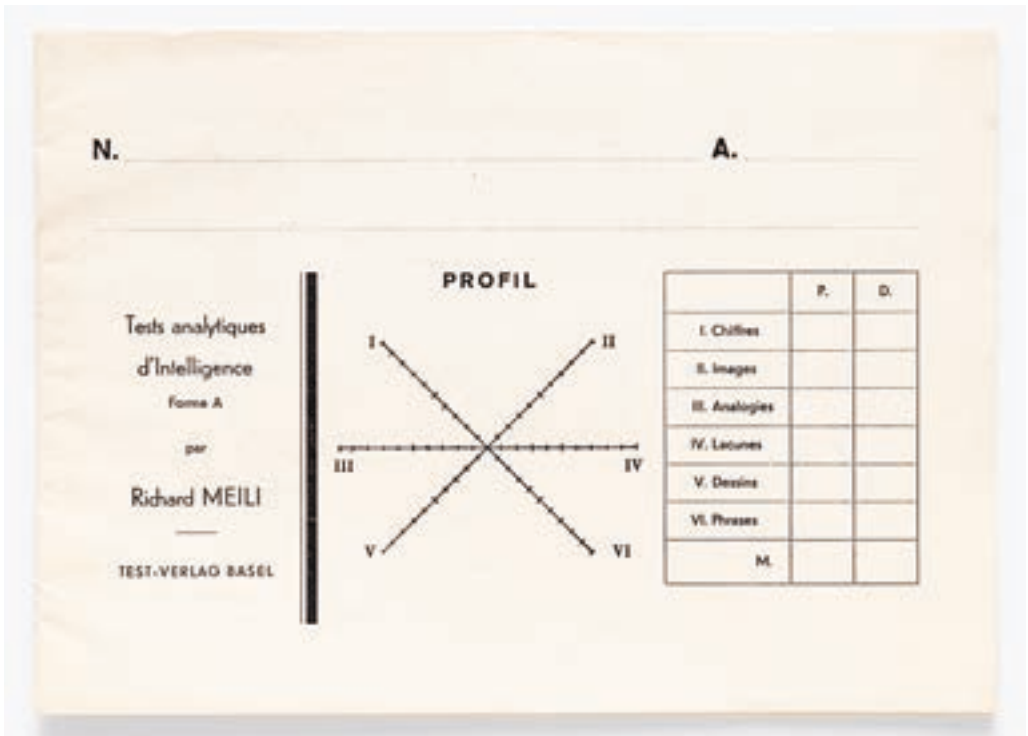


Fig. 29 Cover of *Tests analytiques d'Intelligence* (Analytical intelligence tests), Richard Meili, Test-Verlag Basel, ca. 1951.

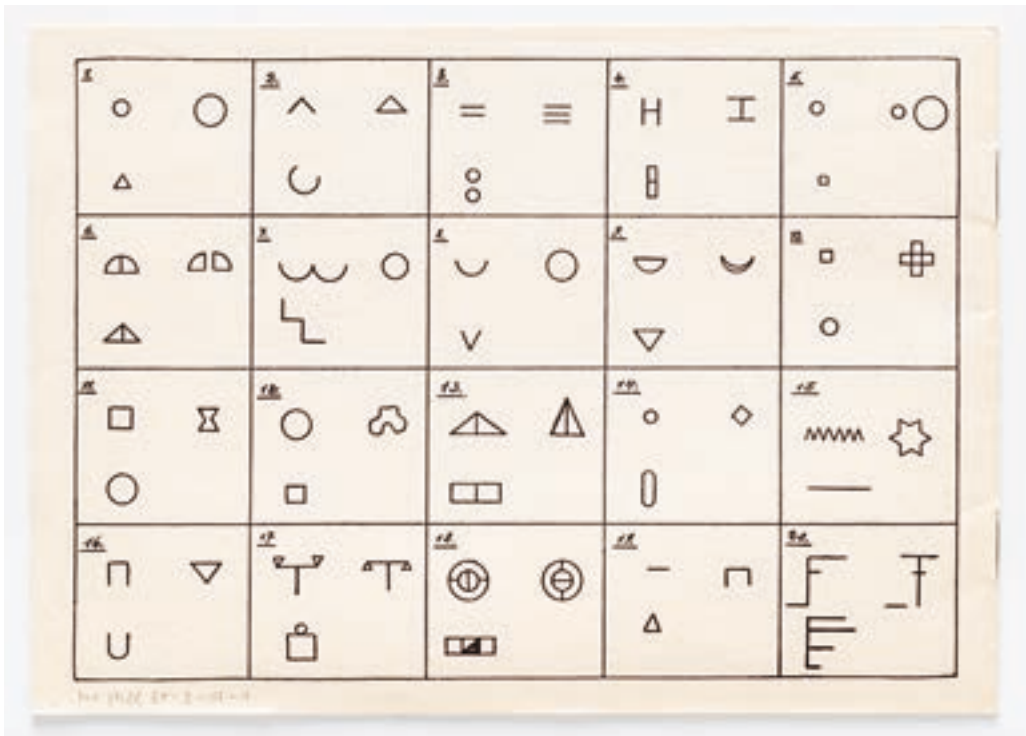


Fig. 30 Chapter “analogies” of *Tests analytiques d’Intelligence* (Analytical intelligence tests), Richard Meili, Test-Verlag Basel, ca. 1951.